





An der Bergischen Universität

Wuppertal ist das DFG-Projekt "Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment: Geschichte und Poetik einer hybriden Gattung" angesiedelt, das in Kooperation mit der Ruhr-Universität Bochum durchgeführt wird (Projektleitung Wuppertal: Ulrich Ernst, Projektleitung Bochum: Monika Schmitz-Emans). Ziel des Forschungsprojektes ist es, die Gattung Künstlerbuch in diachroner und synchroner Perspektive zu erschließen.

Unter "Künstlerbuch" als Oberbegriff versteht man zumeist eine ästhetische, häufig mit der Kombination von Text- und Bildelementen operierende Gestaltungsform des Mediums Buchs, die sich in verschiedene Gattungstypen ausdifferenziert: Illustrierte Bücher, insbesondere Malerbücher, die aus einer Kollaboration von Dichter und Maler hervorgehen, seit den sechziger Jahren aufkommende, medial komplexe Konzeptbücher, Materialität und Taktilität betonende Objektbücher und wie Bücher aussehende, aber nicht mehr als solche rezipierbare Buchobiekte.

# Forschungsstelle für Visuelle Poesie

Bergische Universität Wuppertal

Prof. Dr. Ulrich Ernst
Forschungsstelle Visuelle Poesie
Allgemeine Literaturwissenschaft
Fachbereich A: Geistes- und Kulturwissenschaften
Bergische Universität Wuppertal
Gaußstr. 20
42119 Wuppertal

Tel.: 0202/439-4735

Mail: ernst2@uni-wuppertal.de

## Paradigmata zum Künstlerbuch

Kolloquium

4. und 5. Februar 2013

## DFG-Projekt

Das Künstlerbuch als ästhetisches Experiment: Geschichte und Poetik einer hybriden Gattung

### Tagungsprogramm

PARADIGMATA ZUM KÜNSTLERBUCH: AUTOREN - KÜNSTLER - WERKE

Wuppertal, Campus Freudenberg,

4. und 5. Februar 2013

MONTAG. 04.02.2013

9.30 Uhr

Grußworte (Prodekan Prof. Dr. Matei Chihaia)

Einführung in die Tagungsthematik

Monika Schmitz-Emans (Bochum) Mirabiblia. Über Bücher als Sammlerkabinette und Museen

Moderation: Ulrich Ernst

10.45 - 11.15 Uhr Kaffeepause

Andreas Blödorn (Münster)

Malerei, Fotografie, Film. László Moholy-Nagy und das Konzept der "bauhausbücher" der 1920er Jahre

Ursula Kocher (Wuppertal)

Wie Kritik zur Kunst wird. Kurt Schwitters' vermerzte Kladden

Moderation: Susanne Gramatzki

13.00 - 14.00 Uhr Mittagspause

Susanne Gramatzki (Wuppertal)

Ästhetik der Revolte. Les Chants de Maldoror des Comte de Lautréamont und das surrealistische Künstlerbuch

Thomas Hvid Kromann (Kopenhagen)

Die Künstlerbücher von Asger Jorn – und die Entstehung einer

Tradition von dänischen Künstlerbüchern

Moderation: Viola Hildebrand-Schat

15.30 - 16.00 Uhr Kaffeepause

Andreas Meier (Wuppertal)

Schrift-Bilder. Mythopoetisches Erzählen im Werk von Günter Grass

Christoph Schulz (Bochum)

Skizzenbücher (Beuys, Claes Oldenburg)

Moderation: Christian Bachmann

DIENSTAG, 05.02.2013

9.30 Uhr

Ulrich Ernst (Wuppertal)

Tom Phillips' A Humument als visueller Roman. Zu Schnittstellen zwischen ästhetischer Theorie, literarischer Komposition und

buchkünstlerischer Umsetzung

Moderation: Monika Schmitz-Emans

10.30 - 10.45 Uhr Kaffeepause

Christian Bachmann (Bochum)

Ed Ruscha - Sequenzialität und Linearität

Gabriele Wix (Bonn)

Kollaborationen. Ed Ruscha, Lawrence Weiner, Mason Williams -

Gerhard Richter, Sigmar Polke

Moderation: Ulrich Ernst

13.00 - 14.00 Uhr Mittagspause

Sarah Happersberger (Bochum)

Künstlerbuch und Partizipation (Sigrid Sigurdsson, Jochen Gerz)

Viola Hildebrand-Schat (Bochum)

Ars moriendi. Der Totentanz im Buch

Moderation: Susanne Gramatzki

Abschlussdiskussion und Verabschiedung der Teilnehmer

#### Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. Ulrich Ernst:

0151 / 55 94 20 08

Dr. Susanne Gramatzki:

0178 / 68 14 270

#### Adresse

Gästehaus der Bergischen Universität,

Campus Freudenberg

Rainer-Gruenter-Str. 3

42119 Wuppertal

