

Dr. Eva Raynal

Veröffentlichungen

a) Monografien

- **2025** *La fabrique du corps déporté*, Paris, Tirésias Verlag, Lieu EST Mémoire, 176 S.
 - ➔ Rezension vorhausichtlich in 2026, in *L'Histoire*
 - ➔ 2024: Preis der Stiftung Auschwitz, Brüssel (distinction selon l'article 4 du prix de la Fondation Auschwitz)
- **2021** *Aller-Retour*, Paris, Tirésias Verlag, Lieu EST Mémoire, 324 S.
 - ➔ Rezension in *Acta Fabula*, Bd. 23, Nr. 9, „Déplacement, déchirure et témoignage. À propos de trois auteurs au sortir de la Seconde Guerre mondiale“, 2022

b) Kollektive Veröffentlichungen

- **2026** [in Vorbereitung] „Jorge Semprún, de Buchenwald à l'Europe. Mémoire et résurgence du fascisme“, actes du symposium *Jorge Semprún, Buchenwald, Europa y el fascismo hoy*, mit Prof. Dr. Cathy Leblanc, Paris, Orizons Verlag
- **2025** *Lire, réagir, réécrire*, mit Dr. Gianluca Leoncini, in *Cahier d'Études Romanes*, Nr. 50, Presses Universitaires de Provence
- **2022** *Recherche et action. Regards croisés sur les mobilités et l'altérité*, mit David Sierra, Stevellia Moussavou Nyama, Anyisia Troin-Guis (MigAlt Collective), Aix Marseille Universität und Fédération CRISIS, Presses Universitaires de Provence, Sociétés contemporaines

c) Tagungs Beiträge

- **2026** [in Vorbereitung] „Au cœur du camp : dessiner le corps déporté dans son quotidien“, in *La quotidienneté à l'épreuve de la déportation* (Lille Universität, März 2025, unter der Leitung Prof. Dr. Cathy Leblanc), Orizons Verlag
- **2026** [vorhausichtlich] „Le Ghetto intérieur, ou la trace de l'Histoire dans le récit du non-témoin“, *Santiago H. Amigorena : une écriture-monde. (S')écrire, (s')ancrer* (Paul Valéry Universität, Montpellier, November 2024, unter der Leitung Prof. Dr. Marie Bourjéa und Dr. Pauline Jankowski), Hermann Verlag, coll. Savoir Lettres
- **2026** [vorhausichtlich] „‘Tu ne seras pas sauvé’ : l'écriture de fiction comme contre-enquête et appel à la réflexion sur les tragédies maritimes contemporaines“ (mit Dr. Lucie Angheben, Nouvelle-Calédonie Universität), in *Fiction et sciences sociales* (Paul Valéry Universität, Montpellier, Mai 2024, unter der Leitung Prof. Dr. Eric Perera), Effigi Verlag, coll. In Situ
- **2026** „Raconter, expliquer la violence guerrière et génocidaire à la jeunesse“, in *Kinder- und Jugendliteratur im Kontext von Krieg und Flucht: Vergleichende Perspektiven zwischen dem 20. und 21. Jahrhundert*, Presses universitaires de la Bergische Universität Wuppertal (Juni 2026, unter der Leitung Prof. Dr. Matei Chiahia und Dr. Silvia Nuñez Vivar)
- **2025** „Ma parole plus que les mots est sans patrie ! Le langage, refuge des persécutés ?“, in *Exil et traduction. Regards sur un croisement fécond* (unter der Leitung Dr. Annamaria Bianco und Prof. Dr. Stéphane Cermakian), Paris, Classiques Garnier Verlag, Coll. Rencontres, Nr. 658

- **2024** „Jorge Semprún, *homo europeus* ?“, in Écriture et politique : centième anniversaire de la naissance de Jorge Semprún, in *L'Entre-deux* (unter der Leitung Prof. Dr. Jaime Céspedes), Nr. 15, Bd. 2, Artois Universität
- **2021** „Le rêve concentrationnaire“, in *Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmung in ästhetischen Traumdarstellungen* (unter der Leitung Prof. Dr. Stephanie Catani und Dr. Sophia Mehrbrey), Universität des Saarlandes, München, Fink Verlag
- **2020** „Les liaisons dangereuses : *Le Silence de la mer* (Vercors) et *Lune Noire* (John Steinbeck)“ in *Deutsch-französische Fraternisierungen in Kriegszeiten. Interdisziplinäre Ansätze zu den Fraternisierungen in den neuzeitlichen deutsch-französischen Konflikten (1799–1945)*, Stuttgart Universität, Steiner Verlag, Stuttgart
- **2019** „L'espace concentrationnaire“, in Traverser l'espace, *Loxias-Colloques*, Nr. 15, (unter der Leitung Dr. Amaneh Rajaeidoust, Dr. Essaddek Amarchih und Dr. Hatem Mhamdi), Nice Universität [online]

d) Beiträge in Sammelbänden

- **2025** „Pour une approche esthétique et artistique du corps déporté“, in *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, Nr. 138, Stiftung Auschwitz, Brüssel
- **2024** „Interné, exilé, déporté : vivre une épidémie dans les camps d'internement et de concentration“, in *De la peste au Covid. Imaginaire épidémique et poétique de la contagion* (unter der Leitung Prof. Dr. Moez Lahmédj, Prof. Dr. Kamel Fekj), Classiques Garnier Verlag, Rencontres, Nr. 652
- **2022** „Monuments, anti-monuments, contre-monuments“ mit François Caillau, Cristian Monforte-Rubia und Killian Rauline, in *Cahiers de l'École du Louvre*, Nr. 19 [online]
- **2017** „Le déporté chez Semprún et Vercors, figures de la zone grise“, in Entre-deux : Rupture, passage, altérité, in *Littera Incognita*, Nr. 8, Toulouse Jean Jaurès Universität

e) Beiträge in Zeitschriften

- **2025** „Mayotte, les médias, l'Hexagone, Elon Musk et nous ...“, interview mit Camille Vandendriessche, in *Fakir* [online]
- **2023** „Lire *Le Grand Voyage* quand on a vingt ans / Leer *El Largo viaje* a los veinte años“, in *France Mémoire*, Institut de France [online]
- **2022** „L'accueil, c'est un vecteur de paix“, interview mit Anthony Quindroit, in *Paris-Normandie* [online]
- **2017** „L'extrême droite tue et ne s'arrêtera pas“, in *Exils et migrations*, Hypothèses [online]

f) Rezensionen

- **2023** Ariane Santerre: *La littérature inouïe. Témoigner des camps dans l'après-guerre*, (Presses Universitaires de Rennes, 2022). „Réflexions linguistiques et littéraires autour du témoignage concentrationnaire“, in *Acta Fabula*, Bd. 24, Nr. 3
- **2022** David Jurado: *Résilience des images et des récits. Catastrophe et terrorisme d'État en Argentine, au Chili et au Mexique* (Presses universitaires de Rennes, 2020). „Écrire, filmer la catastrophe à l'époque contemporaine“, in *Acta Fabula*, Bd. 23, Nr. 4.

- **2021** Alexis Nouss: *Droit d'exil. Pour une politisation de la question migratoire* (Éditions Mix, 2020). „Pour un droit à l'exil“ in *Acta fabula*, Bd. 22, Nr. 8.
- **2021** Christine Cadot: *Mémoires collectives européennes* (Presses Universitaires de Vincennes, 2019). „Une fabrique des mémoires collectives européennes?“ in *Acta Fabula*, Bd. 22 Nr. 1.
- **2020** Christian Mariotte, *Écrire le stigmaté, une nouvelle littérature judéo-allemande* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2018). „La littérature judéo-allemande contemporaine à travers le prisme du stigmaté : les cas de Maxim Biller, Barbara Honigmann et Rafael Seligmann“ in *Acta Fabula*, Bd. 21, Nr. 3.

Wissenschaftspopularisierung, Mediation

- **2025** (Nov.) Fotoausstellung über die KZ.-Lager Auschwitz-Birkenau und Buchenwald, mit Marie-Cécile Amat, Maël Cornus und Prof. Marie Bourjéa, *Fête de la Science*, Universität Paul Valéry
- **2025** (Nov.) Mitglied des Organisationskomitees für die *Research Doors Open Days*, Mayotte Universität
- **2025** „Frauen in den KZ. Was die Literatur dazu sagt“, Podcast der Paul Valéry Universität, Plattform Radio France
- **2025** Präsentation und Moderation der Filmvorführung „My Stolen Planet“ von Farahnaz Sharifi und „The Flat“ von Alessandra Celesia, Imago Publica / Clap Ciné, Canet-en-Roussillon
- **2024** Präsentation und Moderation der Filmvorführungen „Là où Dieu n'est pas“ und „Mon pire ennemi“ von Mehran Tamadon, Imago Publica / Clap Ciné, Canet-en-Roussillon
- **2023** Teilnahme an dem *Festival Pousses de chercheurs*, Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse
- **2023** (Nov.) Herstellung eines Plakates „Du sport pour les gouverner tous ! Ou comment les nazis ont instrumentalisé les corps et les Jeux Olympiques“, *Fête de la Science*, Mayotte Universität
- **2023** Präsentation und Moderation der Vorführung des Dokumentarfilms „À pas aveugles“ von Christophe Cognet, Imago Publica / Clap Ciné, Canet-en-Roussillon
- **2022** Teilnahme an dem *Festival OMNI[sciences] #4*, INU Champollion, Albi
- **2022** Teilnahme an dem *Nuit européenne des chercheurs*, INU Champollion, Albi
- **2021** Teilnahme an dem *Festival 13 Minutes Jeunes Chercheurs*, Aix Marseille Universität
- **2020** Teilnahme an dem *Festival Jeunes Chercheurs dans la Cité*, Lille
- **2017** Teilnahme an dem *Ma Thèse en 180 secondes*, regionale Ausgabe, Aix Marseille Universität